

Brecht is gek op allerlei lekkers
als snoep, choco, koek ...
Zus Anjeliën gaat voor gezond:
sla, kaas, brood ...
Ze ziet er streng op toe dat Brecht
niet te veel snoept.
Maar dat vindt Brecht niet zo fijn.



Die Keure wil het milieu beschermen. Daarom kiezen wij bewust voor papier dat afkomstig is uit verantwoord beheerde bossen. Dit boek is dan ook gedrukt op papier dat het FSC®-label draagt. Dat is het keurmerk van de Forest Stewardship Council.

Herdruk 2012/971

ISBN 978 90 8661 474 5
K.B. 2006/0147/266
Bestelnr. 60 1020 119
NUR 191

Tekeningen: Karien Deroo

Verantwoordelijke uitgever
die Keure
Kleine Pathoekeweg 3, 8000 Brugge
H.R. Brugge 12.225
© Copyright die Keure, Brugge



Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form by print, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

AVI-niveau 5

Thema 12 Broodje gezond

Pinda



Linda Van Mieghem

 die Keure



Ik oefen.

o gen	ogen	volle	teevee	mayonaise
o pent	opent	binnen	choco	portemonnee
ro ze	roze	lekkere	bonbons	elastiek
ro de	rode	appel	chocola	plafond
sla pen	slapen	kapotte	cola	
sple ten	spleten	sloffen	gratis	
op e ten	opeten	zussen	hotdog	
be ta len	betalen	liggen		

erwtjes	baby's	's middags	heerlijk
stemmetje	pyjama's	's morgens	natuurlijk
zuurtjes	pinda's	's avonds	eindelijk
mannetje			moeilijk
slaatje			

geeuwt	schenkt	Brecht	schuld
schreeuwt	denkt	slecht	schudt
	drinkt	zucht	schrikt
		lacht	

ontbijt granen	ontbijtgranen	An je lien	Anjelen
binnen sloffen	binnensloffen	bo ter ham men	boterhammen
suiker spin	suikerspin	nacht mer ries	nachtmerries
verkeers bord	verkeersbord	straat naam bord je	straatnaambordje
weg rennen	wegrennen	ap pel flap pen	appelflappen
super grote	supergrote	mar se pein	marsepein
razend snel	razendsnel	za ni ken	zaniken
door heen	doorheen	op ge lucht	opgelucht
alle drie	alledrie	be to verd	betoverd

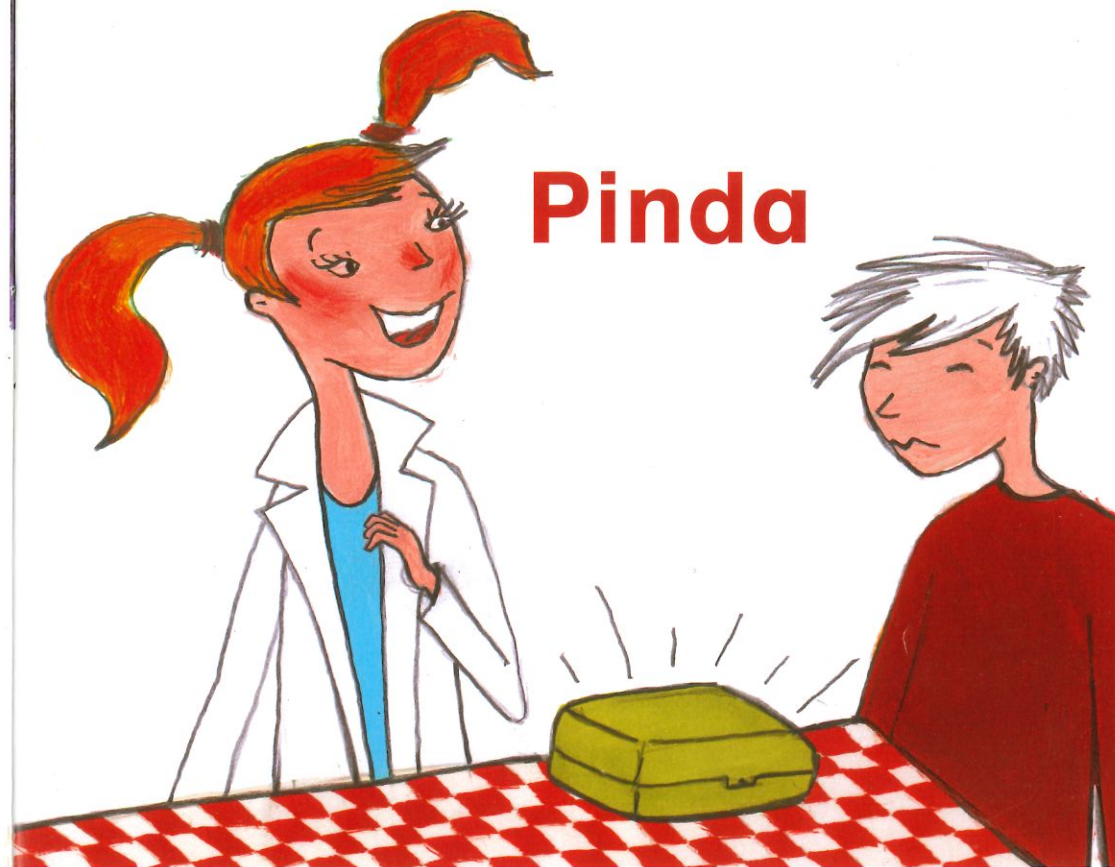


blz.

- 1 Het is **ruim** kwart over acht.
Het is al iets later dan kwart over acht.
- 2 Hij heeft geen **zin** in brood.
Hij heeft geen **trek** in brood.
- 3 Brecht **eet met lange tanden**.
Brecht **eet traag en met tegenzin**.
- 4 Natuurlijk moet ook Anjelen **haar zegje doen**.
Natuurlijk wil Anjelen ook **meepraten**.
- 5 Mijn zus is een **zeur**.
Mijn zus **zanikt** over alles en nog wat.
- 6 Dan **valt zijn oog op** een verkeersbord.
Plots **merkt** hij een verkeersbord **op**.
- 7 Een vrouw met rode wangen **wenkt** hem.
Een vrouw met rode wangen **geeft** hem **een teken**.
- 11 Met een krak **knapt** het elastiek.
Met een krak **springt** het elastiek **stuk**.
- 12 **Kaneel** gebruik je in de keuken. Het komt van de **bast**
van de kaneelboom. En het ruikt heel lekker.
Bast is het laagje dat net onder de schors van een boom zit.
- 12 Haast je!, **port** hij hem.
Haast je!, **spoort** hij hem **aan**.



Pinda



Brecht, je komt te laat! gilt Anjelen.
Anjelen is de grote zus van Brecht.
Brecht is bijna zeven, en zij al veertien.
Daarom speelt ze altijd de baas over hem.
Brecht komt de keuken binnensloffen.
Hij wrijft de slaap uit zijn ogen.
Waar zijn mams en paps? vraagt hij.
Naar het werk, zegt Anjelen. Het is ruim  kwart over acht.
Ze drinkt haar glas melk leeg en trekt haar jas aan.

Ik ben weg, zegt ze. Vergeet niet te ontbijten.
 Je boterhammen zitten al in de doos.
 Als Anjelen de deur uit is, doet Brecht de koelkast open.
 Hij heeft geen zin 🍷 in brood.
 Hij heeft ook geen zin in ontbijtgranen.
 En melk? Bah, dat is voor baby's.
 Hij pakt een wafel uit de keukenkast.
 Zou er nog tijd zijn voor tv?
 Brecht kijkt op de klok.
 Oei, de schoolbel gaat over tien minuten!
 Als hij heel hard rent, haalt hij het nog net.
 Met een mond propvol wafel, smakt hij de voordeur achter
 zich dicht.



's Middags op school eet Brecht met lange tanden 🍷.
 Anjelen heeft zijn brood met kaas belegd.
 Geen zin? vraagt Tony.
 Ik lust geen kaas, bromt Brecht.
 Tony vindt kaas heerlijk, dus ruilen ze.
 Een bruine boterham met kaas tegen een witte met choco.
 Ik krijg elke dag choco, zegt Tony.
 Dan heb jij wel geluk! vindt Brecht.
 Mijn zus zorgt 's morgens voor het brood.
 Zij gaat altijd voor gezond.
 Ze is gek, ze denkt om haar lijn.
 Kaas, sla, wortels of radijs ...
 Jeegh!



Het is kwart voor acht.
Brecht staat al in zijn pyjama. Hij poetst zijn tanden.
Paps komt boos de badkamer binnen.
Heb jij die hele zak pinda's op? vraagt hij.
Brecht spoelt het schuim uit zijn mond.
Ik had nog honger, zegt hij dan.
Nu steekt mams haar neus om de deur.
En aan tafel had je buikpijn! zucht ze.
Je hebt de erwten en de vis op je bord laten liggen.
Natuurlijk moet ook Anjeliën haar zegje doen 📖.
Met een maag vol pinda's gaan slapen?
Dat is dom!
Daar krijg je nachtmerries van!

Brecht ligt te woelen in bed.
Een fijn stemmetje in zijn hoofd fluistert:
Je hebt te veel nootjes op!
Daar is Brecht het niet mee eens.
Dat hij niet kan slapen, is de schuld van de volle maan.
Die schijnt door het open raam zijn kamer binnen.
Brecht staart naar de bolronde maan.
Soms drijft er een wolkje voorbij.
Hij geeuwt.
Mijn zus is een zeur 📖, denkt hij nog.
En dan vallen zijn ogen eindelijk dicht.



Wat een vreemde straat, denkt Brecht.
 Hier ben ik nog nooit geweest.
 Aan het eerste huis hangt een straatnaambordje.
 SNOEPWEG, leest hij.
 Dan valt zijn oog op een verkeersbord.
 Het is rond, wit en met een rode boord.
 VERBODEN VOOR ZEURENDE ZUSSEN, staat erop.
 Hier moet ik zijn! lacht Brecht.
 Hij loopt de Snoepweg door en slaat de Roomlaan in.
 Zo komt hij op het Spekplein.
 Elk huis heeft een andere kleur.
 Roze, groen, blauw, rood of lila.
 Het zijn net zuurtjes, vindt Brecht.



Brecht snuift lekkere geuren op.
 Hij krijgt er honger van.
 Wafels ... oliebollen ... frietjes ... en ...
 Moet je die rare jongen zien! gilt een meisje.
 Ze likt aan een ijsje met vijf bollen.
 En ze wijst naar Brecht.
 De moeder van het meisje schudt het hoofd.
 Dat kind is vast niet goed wijs, zegt ze.
 Brecht snapt niet wat ze bedoelt.
 Tot hij in een winkelraam kijkt.
 Hij staat nog in zijn pyjama! Hoe kan dat nu?
 Als hij wil wegrennen, wordt er op het raam getikt.
 Een vrouw met rode wangen wenkt hem.



Brecht stapt de winkel binnen.
Als hij de deur opent, rinkelt er een bel.
Kijk maar rustig rond, zegt de vrouw met de rode wangen.
Dit kan niet echt zijn, fluistert Brecht.
Ik droom!
Torens van koeken, soezen en appelflappen.
Een schaal of tien vol bonbons.
Taarten met marsepein en met chocola.
Wat kies je? vraagt de vrouw.
Een taart met heel veel room, zegt Brecht.
Hij kijkt in zijn portemonnee. Maar die is leeg.
Geeft niet, hoor! lacht de vrouw.
Voor een kind is het gratis.
Brecht likt het laatste restje room van zijn lip.

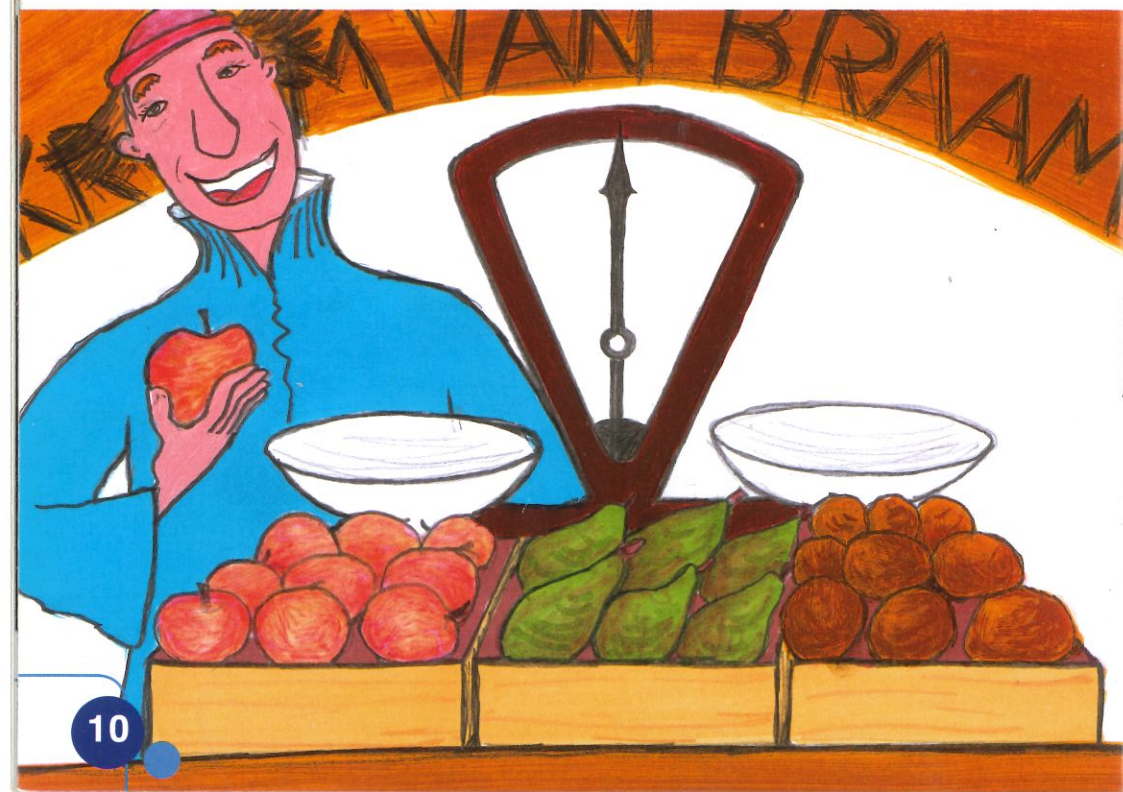
Hij wist niet dat hij een hele taart kon opeten.
Zin in een hotdog? roept een man hem toe.
Ik maak de lekkerste hotdogs van de hele stad!
Een hotdog kan er nog wel bij, meent Brecht.
Friet, wie wil er friet? schreeuwt een andere man.
Een groot pak graag, zegt Brecht.
En kan het met heel veel mayonaise?
Het lijkt wel of zijn maag niet vol raakt.
Hij eet nog een ijsje.
Daarna een supergrote roze suikerspin.
En nergens hoeft hij te betalen.
Brecht krijgt dorst van al dat zout en zoet.



Brecht houdt een flesje prik in de ene hand.
 En cola in de andere.
 Tussen al die grote, volle winkels ziet hij een klein huisje.
 Voor het huis staat een kraam. Het kraam van Braam.
 Er ligt prei en ui, er liggen wortels en tomaten.
 En heel veel fruit.
 Hé, jongen! roept een mannetje met sproeten.
 Wil jij een gezond snoepje van Braam?
 Een appel of een peer?
 Ik hou niet van gezond! roept Brecht terug.
 Fruit en groenten zijn nodig, houdt Braam vol.
 Je lijkt mijn zus wel, vindt Brecht.
 Die kan ook zo zaniken over gezond.



Maar Braam laat hem niet met rust.
 Kijk eens naar je buik, wijst hij.
 Brecht schrikt zich een aap!
 Zijn buik lijkt wel een ballon.
 Met een krak knapt  het elastiek van zijn pyjama.
 Trek je broek op! schreeuwt Braam.
 Daar heb je de olienoten!
 Uit alle spleten en gaten komen pinda's gewipt.
 Het zijn er wel meer dan duizend!
 We eten je op! gillen ze in koor.
 En ze laten hun scherpe tandjes zien.
 Razendsnel rollend komen ze op Brecht af.
 Maak dat je hier wegkomt! roept Braam.



Brecht holt zo vlug hij kan achter hem aan.
 Dat gaat moeilijk met een dikke buik en een kapotte broek.
 Mjam, mjam, mjam..., zingen de olienootjes.
 En ze komen steeds dichterbij.
 Braam spurt een smal straatje in.
 Het ruikt er naar honingkoek en kaneel 📖.
 Plots blijft Braam staan voor een kelderluik.
 Duik hier als de bliksem in! hijgt hij.
 Brecht kijkt in een donker gat.
 Hij aarzelt.
 Haast je! port 📖 Braam hem.
 Brecht houdt zijn pyjamabroek vast en springt.
 Hij valt en valt, dieper, altijd maar dieper ...



BRAAAAAAAM!

Dan merkt Brecht dat hij op iets zachts zit.
 Voorzichtig opent hij zijn ogen.
 Het is zijn bed.
 Oef, ik ben weer op mijn kamer! zucht hij opgelucht.
 Hij tast meteen naar zijn buik.
 Maar die voelt heel gewoon.
 Het elastiek in zijn broek is ook niet stuk.
 Hij kijkt naar het plafond.
 Het gat waar hij doorheen gevallen is, lijkt weg.
 Het was dus maar een enge droom.
 Nooit meer olienootjes voor mij! besluit Brecht.



Wat ben jij vroeg op, zegt mams verwonderd.
Vast slecht geslapen, meent zijn zus.
Dat komt natuurlijk door die pinda's.
Zeur niet zo, zus! moppert Brecht.
Hij legt een plak kaas op zijn boterham.
En schenkt zich een glas melk in.
Mams kijkt naar paps, en paps kijkt naar Anjelen.
Melk? roepen ze alle drie.
En kaas?
Geef me voor op school maar een slaatje mee, zegt Brecht.
Ben jij betoverd of zo? vraagt Anjelen.
Het komt door Braam, legt Brecht uit.
Maar daar snapt niemand wat van.

